

## Complémentum (Manifiesto)

### *Backstage. 2.5 Músicas*

Hacer acompañar la novela de un artefacto o procedimiento en el que se integren las diversas composiciones musicales que se escuchan y, por ello, se hacen oír en la historia. Se posibilitaría así la lectura de la obra mientras<sup>1</sup>, sin solución de continuidad, se escucha:

1. ABBA (Göran Bror Benny, Björn Christian Ulvaeus, Anni-Frid Synni Lyngstad —Frida— y Agnetha Ase Fältskog):
  - *The Winner Takes it All*
  - *When All Is Said and Done*
  - *One Of Us*
  - *Thank You for the Music*
2. Erik Satie:
  - *Piezas para piano (Gnosiennes, Airs, Gymnopédies...)*
    - Interpretación de Patrick Cohen
    - Iglesia de san Miguel de Cuenca; diciembre de 1997
    - Sello: Glossa Music
3. Piotr Ilich Chaikovski:
  - *Sinfonía n.º 4, en fa menor, Op. 36, y Suite de «El Cascanueces*
    - Dirección de Jos van Immerseel
    - Grabación de la Orquesta Anima Eterna en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas; 6 de septiembre de 2000

---

<sup>1</sup> Si es que no se escuchan las 1120 composiciones integradas en las Obras Completas —*Gesamtwerk*— (*Opera omnia* o *Bach-Werke-Verzeichnis* —BWV—) de Johann Sebastian Bach, que podría ser una magnífica decisión, ya que si se tratara de elegir —aunque no podrá llamarse melómano quien no se haya adentrado en la totalidad de la obra de Bach—, no estaría mal comenzar por la *Ofrenda Musical* a Federico II de Prusia (*Musikalisches Opfer*, BWV 1079) —¡oh, Sanssouci!— o por *Brandenburgische Konzerte*, BWV 1046–1051, proseguir por las cuarenta y ocho composiciones, celestiales estéticamente a la vez que matemáticamente perfectas, de preludios y de fugas en tonos mayores y menores con sus doce escalas —do mayor, do menor, do sostenido mayor, do sostenido menor, y así sucesivamente—, de afinación bien temperada, de *Das Wohltemperierte Klavier*, BWV 846–893, deleitarse con la *Suite para orquesta n.º 3, en re mayor*, BWV 1068, y concluir con una *Sonata*, a escoger libremente, después de haberse deleitado con *Goldberg Variationen*, BWV 988, y, por ejemplo, con el aria *Buß und Reu* de *St. Matthew Passion*, BWV 244, o con la composición coral *Jesu bleibet meine Freude*, que cierra la cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147, y con la *Tocata y fuga, en re menor* para órgano (BWV 565), oída a buen volumen, o con uno de los conciertos para violín (*Violinkonzerte*, BWV 1041, 1042, 1052, 1056 o 1064).

- Sello: Zig–Zag
4. Sergei Rachmaninov:
- *Concierto para piano n.º 2, en do menor, Op. 18*
    - Orquesta sinfónica de Malmö
    - Dirección de Owain Arwel Hughes
    - Interpretación al piano por Noriko Ogawa; mayo de 1997
    - Sello: BIS
5. Claude Debussy:
- *Preludio a la siesta de un fauno, con Mallarmé en lontananza*
  - *Nocturnos*
  - *El mar*
  - *Imágenes para orquesta: Iberia*
    - Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa
    - Dirección de Désiré–Émile Inghelbrecht
    - Grabación en el Teatro de los Campos Elíseos y en el Teatro Apolo de París
    - Sello: Testament
6. Dulce Pontes:
- *Caminhos (Fado português, Cantiga da terra, Filho azul, A Ilha do meu fado...)*
7. Madredeus:
- *Ainda*
  - *Lisboa*
    - Concierto grabado en directo el 30 de abril de 1991 en el Coliseu dos Recreios de Lisboa
8. Igor Stravinski:
- *Petrushka*
  - *La consagración de la primavera*
    - Orquesta Filarmónica Checa
    - Dirección de Karel Ančerl
    - Sala Dvořák, Rudolfinum, Praga; marzo de 1962 y marzo de 1963
    - Sello: Supraphon
9. Georg Friedrich Händel:
- *Música acuática*

- Orquesta: Le Concert Spirituel
- Dirección de Hervé Niquet
- L’Arsenal, Metz; septiembre de 2002
- Sello: Glossa

10. Gustav Mahler:

- *Kindertotenlieder (Canciones a la muerte de los niños)* (1901–1902)
  - Cinco canciones a partir de los textos de Friedrich Rückert: *Nun will die Sonn’ so hell aufgehn; Nun seh’ ich wohl, warum so dunkle Flammen; Wenn dein Mütterlein; Oft denk’ ich, sie sind nur ausgegangen!; In diesem Wetter, in diesem Braus!*
  - Grabado en los estudios de Abbey Road, en Londres
  - Orquesta Hallé
  - Mezzo–soprano: Janet Baker
  - Dirección de Sir John Barbirolli
  - Sello: EMI

11. Arnold Schönberg:

- *Verklärte Nacht (Noche transfigurada)*, Op. 4, 1899 (Versión para orquesta de cuerda del propio compositor, 1917)
- *Sinfonía de cámara n.º 1*, Op. 9, 1907 (Para 15 instrumentos solistas, estrenada en el *Großer Musikvereinssaal* de Viena el 8 de febrero de 1907: Liberación de la disonancia; expresionismo atonal)
  - Orquesta de cámara Tapiola Sinfonietta
  - Dirección de Jean–Jacques Kantorow
  - Tapiola Concert Hall, Espoo (Finlandia), septiembre de 1994
  - Sello: BIS

12. Gustav Mahler:

- *Quinta sinfonía, en do sostenido menor* (1902)
  - Orquesta Filarmónica de Berlín
  - Dirección de Herbert von Karajan
  - Sello: Deutsche Grammophon

13. Richard Wagner:

- *Muerte de amor (Tristán e Isolda)*
  - Escena final de la ópera
- *La inmólación de Brunilda (El ocaso de los dioses)*

- Escena final de *El ocaso de los dioses*, que cierra la tercera y última jornada de *El anillo del nibelungo*
- Mezzosoprano: Christa Ludwig
- Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR) (Musikhalle, Hamburgo, 24 de marzo de 1963)
- Dirección de Hans Knappertsbuch
- Sello: Tahra

14. Georges Moustaki:

- *Tout reste à dire*
  - Canciones de un artista lírico, griego pero francés, filósofo de café, que canta y canta *Chaque instant est toute une vie*, *Tout reste à dire*, *Demande de réparation pour dommages de guerre* y tantas otras canciones bellas
  - Sello: Sony

15. Bob Dylan:

- *A Hard Rain's A-Gonna Fall* (*Una dura lluvia va a caer*) (1963)
  - Combinación de la profecía bíblica y la angustia de la era atómica para alumbrar un himno a la fatalidad inminente

16. La Monte Young:

- *Compositions 1960 #10*: Dibuja una línea recta y síguela
- *Compositions 1960 #15*: Esta pieza consiste en pequeños remolinos en medio del océano
- *Piano piece for David Tudor #3*: La mayoría eran saltamontes demasiado viejos
  - Y por este camino, ¿hasta dónde se puede llegar sin cortar la comunicación con el receptor de la obra artística?

17. John Cage:

- *4'33"*
  - En un mundo desatado, una composición de 1952, pieza insonora, en tres movimientos —de 30", 2'23" y 1'40", respectivamente, bien cronometrados, separados entre sí por una tapa de piano que se abre y una tapa de piano que se cierra—, donde en 4 minutos y 33 segundos todo es silencio, todo es quietud e inmovilidad, todo la obra es silencio —donde todo el resto es silencio, el resto es solo silencio, silencio solo, para que el silencio de la obra creativa permita oír y escuchar otros silencios u otros sonidos u otros ruidos circundantes que nos

envuelven y no se dejan habitualmente oír, arte del silencio convertido en silencio del arte—.

- Y la obra va a más. ¿Hacia dónde? ¿Hasta dónde? Arte del silencio, silencio del arte. El arte que se niega a sí misma para ser de otro modo. ¿Dónde progresa la creación y acaba el arte? ¿Dónde la obra culmina para dejar de ser, o ser nada, para llegar a ser *0'00*” —o la cosa que no es del reino de los Houyhnhnms—?

#### 18. Olivier Messiaen:

- *Cuarteto para el fin de los tiempos (Quatuor pour la fin du temps)*
  - Compuesto por Messiaen cuando estaba internado en el campo de prisioneros de guerra Stalag VIII A, cerca de Görlitz, Alemania (en la actualidad Zgorzelec, Polonia).
  - Estrenado la noche gélida del 15 de enero de 1941
  - Para el estreno del *Cuarteto*, compuesto para violín, violonchelo, clarinete y piano, Messiaen pudo contar con un piano al que le faltaban teclas y un violonchelo con tan solo tres cuerdas
  - Al principio de la partitura Messiaen había escrito una inscripción que hacía alusión al libro del Apocalipsis: «En homenaje al Ángel del Apocalipsis, que levanta su mano hacia el cielo diciendo “Ya no habrá más tiempo”»
  - Obra henchida de una intensa y profunda religiosidad, en la que contrastan y se oponen la imagen del «fin de los tiempos» con la monodia «El abismo de los pájaros» —para Messiaen los pájaros representan a los verdaderos músicos de Dios—, una salvaje «Danza de furia para las siete trompetas» y el éxtasis final «Alabanza a la inmortalidad de Jesús»
  - Luben Yordanoff, Albert Tétard, Claude Desormont & Daniel Barenboim
  - Sello: Deutsche Grammophon

#### 19. Steve Reich:

- *It's Gonna Rain [Va a llover, va a llover a cántaros]* (1965)
  - Pieza para cinta: Complejidad de diseños rítmicos, poder operístico de la propia voz

#### 20. John Coolidge Adams:

- *Nixon en China*
  - Ópera que tiene por trama la visita del presidente Richard Nixon a China en 1972, con texto de Alice Goodman, para 34 músicos,

incluidos sintetizadores y saxofones, estrenada el 22 de octubre de 1987

- Orquesta de San Lucas (Nueva York)
- Dirección de Edo de Waart
- Sello: Nonesuch Records (1988)

#### 21. Arvo Pärt:

- *Tabula rasa* (1977)
  - Música de «notas claras», acordes tónicos, arpegiada y revestida de escalas simples, con su «repicar» de campanas logrado con un piano preparado
  - Violines: Gil Shaham & Adele Anthony
  - Dirección de Neeme Järvi
  - Göteborg Concert Hall (Suecia); agosto de 1997
  - Sello: Deutsche Grammophon

#### 22. Dire Straits & Mark Knopfler:

- *Private Investigations*
  - Canciones de Mark Knopfler, como *Telegraph Road*, siguiendo siempre la carretera, o *Tunnel Of Love* (like the Spanish city to me when we were kids), *Private Investigations* (ritmo sobrio al fondo, machacón, reiterativo, mientras la guitarra de Mark Knopfler se eleva y nos eleva hacia las estrellas), *So Far Away*, *Walk Of Life*, *All The Roadrunning* (con Emmylou Harris), o las dos composiciones instrumentales, *Going Home (Local Hero)* y *The Long Road (Cal)*
  - Sello: Mercury Records Limited. Special edition (2005)

#### 23. Canto gregoriano:

- Coro de monjes del Monasterio de Santo Domingo de Silos
- Canciones monódicas de largos melismas que parecen volar, planear por sobre los hombres, por sobre la tierra toda, desde las alturas, como un pájaro. Desde Solesmes hasta St. Gallen, desde Ripoll a Silos, neumas «in campo aperto» y composiciones a admirar como *Alleluia beatus vir qui suffert*, *Media vita in morte sumus*, *Laetatus sum*, *Super flumina Babylonis*, o tantas otras
- Sello: EMI–Odeon (2003)

#### 24. Jean Sibelius:

- *El cisne de Tuonela*, Op. 22 n.º 2, que forma parte de *Lemminkäinen Suite* (1893): Bello canto fúnebre inspirado en el *Kalevala*

- *Vals triste*, Op. 44, n.º 1 (1904–1906), integrado en *Kuolema*: Un sordo murmullo que va pasando a primer plano en forma de vals, que no es sino la muerte que se acerca, tan callando, hasta hacerse finalmente dueña y señora de la escena
  - Orquesta Sinfónica de Lahti (Finlandia)
  - Dirección de Osmo Vänskä
  - Sello: BIS (1996)

## 25. György Ligeti:

- *Requiem*
- *Cuarteto de cuerda n.º 1 (Metamorfosis nocturnas)*
  - Sello: Wergo
  - Micropolifonía
  - Disolución del ritmo, la armonía y la melodía en beneficio del colorido tímbrico —cromatismo tímbrico—
  - Tejido polifónico de enorme densidad donde la compleja arquitectura tímbrica, la exuberancia cromática y la riqueza de las texturas —urdimbre y trama— se convierten en factores fundamentales, por encima del ritmo o la melodía
  - Clúster: Racimos de notas simultáneas en las que el color se modifica en virtud de sutiles alteraciones de altura e intensidad
  - Tejido polifónico de voces mínimas
  - Serialismo integral, que viene de Schönberg, pasa por Webern y continúa en Olivier Messiaen, Pierre Boulez o Karlheinz Stockhausen
  - John Cage —minimalismo aleatorio—, pero muy especialmente Iannis Xenakis —principios estocásticos a través de leyes estadísticas— y Giacinto Scelsi
  - Música aleatoria, espectralismo, fractalismo

## 26. Wolfgang Amadeus Mozart:

- *Sinfonía de Praga*
  - Orquesta Filarmónica de Berlín
  - Dirección de Herbert von Karajan
  - Sello: Deutsche Grammophon
  - Ritmo contenido, estructura bien definida, sorprendentes modulaciones, densidad expresiva, complejidad formal, equilibrio, elegancia, transparencia sonora, a ratos chispeante y juguetona, grandiosa y sublime. ¡Me gusta!

Pero hay otras músicas que conforman el relato, a las que se acude, en las que se participa o que se mencionan, y que merecen también su lugar en esta historia:

1. Wolfgang Amadeus Mozart: *Las bodas de Fígaro* (*Le nozze di Figaro*), sesión de ópera en el Stavovské divadlo (9 de octubre de 2009).
2. Joaquín Turina: *Oración del torero*, y Leoš Janáček: *Cuarteto de cuerda n.º 2*, concierto de presentación de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea, celebrado en la iglesia de santa Ana (12 de enero de 2010), interpretado por el Cuarteto Zemlinsky.
3. *Giselle*, ballet, con Anna Pavlova en el Státní opera (24 de mayo de 1908), con música de Adolphe Adam, coreografía de Jules Perrot y Jean Coralli y libreto de Théophile Gautier y Jules–Henri Vernoy.
4. *Paquita*, ballet, con Anna Pavlova en el Státní opera (25 de mayo de 1908), con música de Edouard Deldevez y libreto de Joseph Mazilier y Paul Foucher.
5. *El lago de los cisnes*, ballet, con Anna Pavlova y Nicholas Legat en el Státní opera (24 de mayo de 1909), con música del compositor Piotr Ilich Chaikovski y coreografía de Marius Petipa y de Lev Ivanov.
6. *La muerte del cisne*, ballet, con Anna Pavlova a partir de la música de Saint–Saëns —*El cisne de Carnaval de los animales*— en el Státní opera (20 y 21 de mayo de 1914), coreografiada por Michel Fokine.
7. Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*, con Míla Kočová como doña Anna, sesión de ópera en el Stavovské divadlo (28 de abril de 1935).
8. Felix Mendelssohn–Bartholdy: Obertura de “Die Hebriden” (*Las Hébridas*), Op. 26, y *Concierto para violín, en mi menor*, Op. 64, en la sala Smetana del Obecní dům con violín de Anne–Sophie Mutter, con la Orquesta Filarmónica de Dresde, dirigida por Kurt Masur (1 de junio de 2009).
9. Johannes Brahms: *Concierto para violín y orquesta, en re mayor*, Op. 77, en la sala Smetana del Obecní dům con violín de Anne–Sophie Mutter, con la Orquesta Filarmónica de Pittsburgh, dirigida por Manfred Honeck (22 de mayo de 2010).
10. Georges Bizet: *Carmen*, estreno de ópera en el Národní divadlo, con Marta Krásová como Carmen y decorados de Josef Matěj Gottlieb (14 de marzo de 1936).



11. Bedřich Smetana: *Libuše*, ópera en el Národní divadlo, con Marie Podvalová y la Orquesta Filarmónica de Praga, dirigida por Václav Talich (5 de junio de 1939).
12. Antonín Dvořák: *Danzas eslavas (Slovanské tance)*, con la Orquesta Filarmónica de Praga, dirigida por Václav Talich (13 de junio de 1939).
13. Concierto de guitarra clásica de Paola Requena en el Instituto Cervantes de Praga (4 de abril de 2011): Francisco Tárrega (*Vals de las dos hermanitas*), Julián Arcas (*Fantasia sobre motivos de La Traviata*), Joaquín Malats (*Serenata española*), Joaquín Turina (*Homenaje a Tárrega*), Manuel M. Ponce (*Sonatina meridional*) y Héctor Villa-Lobos (*Cuatro estudios*).
14. Concierto de *Casals Quartet* en el Festival EuroArt de Praga —Festival Internacional de Música de Cámara— en la sala Martinů del palacio Liechtenstein en la plaza Malostranské (12 de abril de 2011): L. Boccherini (*Cuarteto de cuerda, en sol menor, Op. 32, n.º 5*), G. Ligeti (*Cuarteto de cuerda n.º 1*), H. Purcell (*Fantasías para cuatro cuerdas*) y L. van Beethoven (*Cuarteto de cuerda, en fa mayor, Op. 135*).
15. Bedřich Smetana: *Mi Patria (Má vlast)*, en la sala Smetana del Obecní dům (13 de mayo de 2011), con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Praga, dirigida por Jiří Bělohlávek.
16. Gustav Mahler: *Sinfonía n.º 8, en mi bemol mayor “Sinfonía de los Mil”*, en el pabellón O2 Arena (18 de mayo de 2011), con la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (Norddeutscher Rundfunk —NDR—) de Hamburgo y la Orquesta Filarmónica Checa y los miembros del Coro de la Radio del Norte de Alemania, Coro Filarmónico de Praga, Coro Kühn de Praga, Coro del Festival de Música de la Academia de Schleswig-Holstein, Coro Knabenchor de Hannover y Coro “Boni Pueri” Niños de Praga, actuando como solistas Erin Wall, Michaela Kaune, Petra Lang, Simona Houda-Šaturová, Mihoko Fujimura, Nikolai Schukoff, Michael Nagy y John Relyea, bajo la dirección de Christoph Eschenbach.
17. Gustav Mahler: *Sinfonía n.º 2, en do menor, “Resurrección”*, en la sala Smetana del Obecní dům (20 de mayo de 2011), con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, dirigida por Michael Tilson Thomas, con el Coro Filarmónico Checo de Brno y las solistas Laura Claycomb y Katarina Karnéus.
18. Béla Bartók: *Concierto para piano y orquesta n.º 2*, solista de violín la joven georgiana Lisa Batiashvili, y Ludwig van Beethoven: *Sinfonía n.º 3*,

- “*Eroica*”, en la sala Smetana del Obecní dům (24 de mayo de 2011), con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Alan Gilbert.
19. Concierto de mayo (*Májový koncert*) en la Basílica de la Asunción de la Virgen María (*Bazilika Nanebevzetí Panny Marie*) de la Abadía Agustiniense de Brno (25 de mayo de 2011) con la Orquesta Filarmónica de Brno, dirigida por Stanislav Vavřínek, con el siguiente programa: Marc-Antoine Charpentier: *Te Deum* (Preludio), Heinrich Ignaz Franz von Biber: *Serenáda s ponocným*, Léon Boëllmann: *Suite gótica*, Op. 25, Josef Suk: *Meditace na staročeský chorál “Svatý Václav”*, Op. 35 y Franz Schubert: *Misa, en sol mayor D 167* (Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei).
  20. Concierto del Cuarteto Zemlinsky y el Conjunto Instrumental Ameropa, en la sala Dvořák del Rudolfinum (30 de mayo de 2011), dirigido por Marko Ivanović, actuando como solistas Dagmar Pecková, mezzosoprano, Anna Maria Pammer, soprano, Jaroslav Březina, tenor, y Siegfried Mauser en el piano, con un programa que incluía el *Cuarteto de cuerda n.º 2*, Op. 10, y *Tres piezas para piano*, Op. 11, de Arnold Schönberg, y *La canción de la tierra (Das Lied von der Erde)*, de Gustav Mahler.
  21. Concierto del Conjunto Instrumental Ameropa, en el Museo Kampa (31 de mayo de 2011), con la soprano Anna Maria Pammer, y en el piano, Siegfried Mauser: *Cuarteto para piano, en la menor* (Gustav Mahler), *Cuatro canciones para voz y piano*, Op. 2 (Arnold Schönberg), *Langsamer Satz (Movimiento lento, de Anton Webern)*, *Ocho canciones para voz y piano*, Op. 6 (Arnold Schönberg) y *Verklärte Nacht*, Op. 4 (*Noche transfigurada*, de Arnold Schönberg).
  22. Antonín Dvořák: obertura del concierto “*Carnaval*”, Op. 92, Ferenc Liszt: *Concierto para piano y orquesta n.º 2, en la mayor*, con el pianista Ivo Kahánek, y Anton Bruckner: *Sinfonía núm 4, en mi bemol mayor, “Romántica”*, en la sala Smetana del Obecní dům (3 de junio de 2011), con la Orquesta Filarmónica Checa, dirigida por Pinchas Steinberg.
  23. Gustav Mahler: *Sinfonía n.º 6, en la menor*, concierto de clausura del *66 Festival de Primavera de Praga 2011*, celebrado en la sala Smetana del Obecní dům (4 de junio de 2011), con la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Sir Simon Rattle.
  24. Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional Checa, celebrado en la sala Smetana del Obecní dům de Praga (23 de noviembre de 2011), dirigida por Tomáš Brauner, actuando al piano Kemal Gekić, con un programa que incluía a Charles Ives (*La pregunta no respondida*), Maurice

Ravel (*Concierto para piano para la mano izquierda, en re mayor*) y Sergei Rachmaninov (*Sinfonía n.º 2, en mi menor*).

25. Concierto de adviento en la sala Suk del Rudolfinum (17 de diciembre de 2011) por el grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica Checa, con un programa íntegramente dedicado a Bach: *Ricercare a 6*, segundo movimiento de la *Ofrenda musical*, BWV 1079, dedicada por Johann Sebastian Bach al rey Federico II de Prusia, *Concierto para violín, en la menor*, BWV 1041, *Concierto para piano, en fa menor*, BWV 1056, y *Concierto de Brandeburgo n.º 5, en re mayor*, BWV 1050.
26. Concierto *Homenaje a John Cage*, celebrado en el Museo Nacional de Tecnología (*Národní technické muzeum*) (14 de mayo de 2012), con la Orquesta Agon, dirigida por Petr Kofroň. Programa: Brian Eno: *Discreet Music*; John Cage: *Water Walk*, *Root of an Unfocus* y *And the Earth Shall Bear Again*; Michal Nejtěk: *Not I* —Estreno mundial—; John Cage: *Imaginary Landscape No. 4*; Frank Zappa: *Revised Music for Low-Budget Orchestra*; Petr Kofroň: *Imaginary Symphony (Imaginární symfonie)* —Estreno mundial—; David Lang: *Pierced*, e Ivan Acher: *Iz iz am am dž i t'ing* —Estreno mundial—.
27. Johann Sebastian Bach: Concierto celebrado en la sala Dvořák del Rudolfinum (25 de mayo de 2012): *Variaciones Goldberg* (BWV 988) (Adaptación para trío de cuerda realizada por Dmitry Sitkovetskiy; violín (Roman Patočka), viola (Jakub Fišer) y violonchelo (Jiří Bárta)).
28. Johann Sebastian Bach: Concierto celebrado en la sala Dvořák del Rudolfinum (26 de mayo de 2012) con la Orchestra of the Age of Enlightenment, con el tenor Ian Bostridge, dirigida por Steven Devine: *Concierto de Brandeburgo n.º 4, en sol mayor* (BWV 1049); *Ich habe genug* (BWV 82), cantata para la fiesta de purificación de la virgen María; sinfonía de la cantata *Gott soll allein mein Herz haben* (BWV 169); aria «*Mein Verlangen*» de la cantata *Komm, du süße Todesstunde* (BWV 161); aria «*Der Ewigkeit saphirnes Haus*» de la cantata *Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl* (BWV 198); sinfonía de la cantata *Geist und Seele wird verwirret* (BWV 35); aria «*Sanfte soll mein Todeskummer*» de *Oster-Oratorium* (BWV 249), y aria «*Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel*» de la *Pasión según san Juan* (BWV 245b).
29. Concierto de órgano, con Jaroslav Tůma (27 de mayo de 2012) en la sala Dvořák del Rudolfinum: Viktor Kalabis: *Affresco sinfonico*, Op. 22; Johann Sebastian Bach: *Trío sonata para órgano n.º 6, en sol mayor* (BWV 530), *Allein Gott in der Höh sei Ehr* (BWV 662), *Chacona, en re menor*, de la *Partita n.º 2* (BWV 1004), en adaptación para órgano de Wilhelm Middelschulte, y *Preludio y fuga, en mi menor* (BWV 548), y Petr Eben: *Nedělní hudba*.

30. Concierto de tributo a Josef Suk, de clausura del *67 Festival de Primavera de Praga* (3 de junio de 2012), en sala Smetana del Obecní dům de Praga, con la Orquesta Sinfónica de Praga, dirigida por Zdeněk Mácal, con el violinista Pavel Šporcl: *Concierto para violín y orquesta, en re mayor*, Op. 35, de Piotr Ilich Chaikovski; la obertura de *Mi casa (Domov můj)*, de Antonín Dvořák, y la *Sinfonietta*, de Leoš Janáček.
31. Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonía n.º 38, en re mayor*, K. 504 (*Sinfonía Praga* o *Sinfonía de Praga*), primera ejecución pública: 19 de enero de 1787 en el Stavovské divadlo de Praga, con dirección de Mozart (8 de mayo de 2014).